

CONTENTS

<i>«Napoli è tutto il mondo». Arte a Napoli tra Umanesimo ed Illuminismo</i>	9
NICOLAS BOCK, <i>Center or periphery? Artistic migration, models, taste and standards</i>	11
SERENA ROMANO, <i>Alfonso d'Aragona e Napoli</i>	37
HELEN ROTOLO, <i>Contributo all'edilizia napoletana del Quattrocento</i>	57
GENNARO TOSCANO, <i>Da lui cominciò ad rinnovarsi la antichità: per la fortuna di Andrea Mantegna a Napoli</i>	79
ANDREAS BEYER, <i>Il Nord che venne dal Sud. Il contributo della Napoli aragonese alla divulgazione e rinascita della pittura sotto il primato fiammingo</i>	99
ANDRÉ STOLL, <i>Jusepe de Ribera, Combattimento femminile. Un manifesto interculturale delle passioni ispano-napoletane tra Rinascimento e Barocco</i>	107
INGRID D. ROWLAND, <i>Naples as Image of the World in Giordano Bruno's Candelaio</i>	141
SABINA DE CAVI, <i>Il palazzo reale di Napoli (1600-1607): un edificio 'spagnolo'?</i>	147
VIVIANA FARINA, <i>Un episodio di committenza genovese nella Napoli del primo quarto del Seicento: la Cappella Massa ai Santi Severino e Sossio</i>	171
DANIELA DEL PESCO, <i>Il cantiere del Pio Monte della Misericordia a Napoli (1606-1678)</i>	185
CESARE DE SETA, <i>I viaggiatori stranieri e l'immagine di Napoli nel Seicento</i>	203
LORENZO FINOCCHI GHERSI, <i>Luca Giordano a Venezia e la moda dei 'Tenebrosi'</i>	227
RODNEY PALMER, <i>Making Sense: Neapolitan Illustrated Books in the European Republic of Letters</i>	243
MICHELE RAK, <i>L'immagine di Napoli nel Seicento europeo</i>	271
LIVIO PESTILLI, <i>Shaftesbury's «amusements [...] morally turned»: Naples 1711-1713</i>	295
SONJA GRUND, <i>La Pudicizia di Antonio Corradini: la donna velata e la sua fortuna tra Venezia e Napoli</i>	309
ALOISIO ANTINORI, <i>Settecento napoletano a Roma: Filippo Raguzzini per Benedetto XIII nella chiesa e nel convento di Santa Maria sopra Minerva</i>	329
CLARA GELAO, <i>Pasquale Ricca, uno scultore dell'Ottocento tra Napoli, Roma e la Puglia</i>	345